

*profesor Tudor DINCĂ*

*Restaurarea și conservarea operelor de artă  
Suprafețe arhitecturale de interes istoric și artistic*

---

## Curriculum Vitae



*(prof. Tudor DINCĂ,  
Amalfi, februarie 2018)*

Nascut: 08.11.1950 la Bucuresti

Domiciliul: Largo Aldo de Palma, No. 30, 00128  
Roma, Italia

Din 1982 pana in 1989 face parte din Consortiul  
RE.CO. si desfasoara simultan activitati independente.

### I. Studii

Diploma de maturitate la Liceul nr. 32 din Bucuresti in iunie 1969.

Facultatea de Filologie (*romana - franceza*), Universitatea din Bucuresti - iulie 1973.

Facultatea de limbi straine moderne - Universitatea "La Sapienza", Roma - iulie 1980.

Absolva un curs de specializare la Institutul Central de Restaurare - Roma si obtine  
Certificatul in anul 1980.

Intre anii 1981 - 1984, urmeaza cursuri de restaurare de trei ani, la „Institutul Central de  
Restaurare de la Roma” - Italia.

In anul 1984 promoveaza examenul de capacitate pentru a exercita profesia de  
restaurator la „Institutul Central de Restaurare de la Roma” - sectia arheologica - cu  
Specializare in restaurarea metalelor si a obiectelor gasite in cadrul sapaturilor arheologice

Tot in cadrul „Institutului Central de Restaurare de la Roma”, in anul 1985, absolva cel de  
al patrulea an de *specializare* in restaurarea operelor din piatra si marmura.

## II. Experienta profesionala

### A. Lucrari executate la Institutul Central de Restaurare de la Roma

~ perioada 1980 / 1984 ~

- vase din ceramica cu figuri rosii apartinand Muzeului National din Napoli;
- urne de sticla descoperite cu ocazia sapaturilor din localitatea Sette Finestre;
- bazin de bronz din epoca longobarda cu toarta in forma de de animal felin;
- elemente de mobilier din bronz din epoca romana (*Campidoglio / Capitoliu*);
- monede de argint si de bronz din epoca romana;
- hypocraterion descoperit in mormantul Barberini (*Muzeul Villa Giulia - Roma*), pentru aceasta lucrare s-a alcatuit o documentatie foarte bogata intrucat acest obiect **a constituit subiectul lucrarii de diploma la I.C.R din Roma**;
- statuia zeitei Venus (*Muzeul Termelor lui Diocletian*).

### B. Participare la sapaturi arheologice in calitate de Restaurator

~ lucrari practice in cadrul Institutului Central de Restaurare de la Roma,  
in perioada 1980 / 1984 ~

#### 1. Sapaturile Necropolei de la Osteria dell'Osa:

**a)** interventie de urgenta pentru buna conservare a materialelor recuperate (*ceramica, fier, bronz, os, chihlimbar*);

**b)** Interventie de urgenta: detasarea unei fresce (*primul stil pompeian*) de pe zidul templului lui Esculap - Antica Fregellae, Ceprano (FR);

**2.** Colaborare la restaurarea statuii ecvestre a lui Marcus Aurelius (*lucrare prezentata in catalogul expozitiei publicat de Arti Grafiche Padanesi, pagina V*).

### C. Lucrari executate in calitate de restaurator (*cronologie*)

~ independent sau in colaborare ~

**1981** - colaborare la restaurarea Templului lui Saturn la Forumul Roman (*in colaborare cu Consortiul CARMA*).

**1982** - restaurarea de materiale arheologice (*statui policrome din teracota*) provenind de la sapaturile din Lavinium (*Pratica di Mare*) pentru Universitatea "La Sapienza" din Roma.

**1983** - Restaurarea unor obiecte arheologice din materialele organice (os, fildes, chihlimbar) din colectia Primariei de la Roma - Antiquarium Municipal - sector X;

- restaurarea unei asa numite "statui vorbitoare", cunoscuta sub numele de Abatele (*Staretu*) Luigi, in Piata Vidoni, pentru municipalitatea din Roma (sector X).

**1984** - Restaurarea sculpturilor din marmura din Galeria Horti Lamiani, pentru Muzeele Capitoline din Roma;

- Restaurarea vaselor de farmacie din faianta din secolul XVI-XVII conservate in Colectia Muzeul de Arta Sanitara a Spitalului "Santo Spirito" din Roma.

**1985** - Restaurarea statuii lui Esculap, trei altare romane, numeroase sculpturi din marmura si geme de sticla din sapaturile de la Fons Juturnae in Forumul Roman, Soprintendenza Arheologica de la Roma;

- Restaurarea a trei epigrafe de marmura din epoca romana situate la intrarea vestica de la Colosseum tot pentru Soprintendenza Arheologica de la Roma (*a se vedea lista de publicatii*);

- Restaurarea materialelor din ceramica cu Tituli Picti, de la Domus Flavia, Soprintendenza Arheologica de la Roma;

- Fatada bisericii Sf. Salvador din Venetia (*lucrari practice - ICR Roma*).

**1986** - Restaurarea materialului arheologic din Necropola Osteria dell'Osa, Soprintendenza Arheologica de la Roma;

- Restaurarea unor statui, busturi din marmura si a mai multor sarcofage romane din parcul Vilei Aldobrandini, pentru Primaria Romei.

- Lucrari de protectie a pardoselilor in anumite incaperi de la Termele lui Caracalla, Soprintendenza Arheologica de la Roma.

**1987** - **Restaurarea usilor de bronz de la Catedrala din Amalfi** (*datate 1070*), pentru Soprintendenza B.A.A.A.S. din provinciile Salerno si Avellino;

- Restaurarea elementelor hidraulice din bronz (*rezervoare mari, guri de fantana*) conservate in Antiquarium de la Roma, Muzeele Capitoline (*a se vedea catalogul expozitiei „invisibilia“*);

- Abatia din Goletto, restaurarea obiectelor din piatra (*basoreliefuli si statui*) provenind din manastirea din localitatea S. Angelo dei Lombardi;



(*usile Catedralei din Amalfi*)

- Preda cursuri teoretice de restaurare si lucrari practice de laborator pentru tinerii din Sant'Angelo dei Lombardi si Lioni, Soprintendenza B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino.

**1988 - Restaurarea bustului de argint al Sf. Andrei - Tezaurul Catedralei din Amalfi;**

- Restaurarea portalului de marmura al Catedralei Amalfi;
- Restaurarea portalului de marmura al Catedralei din Scala;
- Restaurarea pardoselii de faianta (*datata 1750*) a Sacristiei Manastirii San Francesco a Folloni (AV).

**1989 - Restaurarea statuilor din gradina Vilei Pamphili pentru municipiul Roma;**

- Restaurarea unor obiecte din ceramica (*antefixe*) pentru Muzeul Villa Giulia;
- Restaurarea statuii "Efebul Ciniscos" (*tip Westmacott*) pentru Muzeele Vaticanului, Stato Città del Vaticano;
- Restaurarea unei statui de zinc (*din perioada Liberty AV*) reprezentind un "amoras cu o scoica" de la fantana din centrul localitatii Bagnoli Irpino AV.
- Restaurarea unor sculpturi din piatra de interes istoric-artistic, (*coloane, capitele, altare, portaluri, arcade de piatra cu efecte policrome, si un basoreliev roman din marmura*) care fac parte din structurile arhitecturale ale Abatiei Goletto: Capela Sf. Luca, construita in anul 1250 (*Biserica superioara si Biserica inferioara*);
- Restaurarea pardoselei de faianta de la 1700 din Sacristia Manastirii S. Francesco a Folloni (AV) si completarea elementelor lipsa cu faianta realizata special intr-un laborator artizanal la Vietri Sul Mare SA.

**1990 - Restaurarea a doua statui (*personaj feminin si atlet*) din vila pontificala de la Castelgandolfo pentru Muzeele Vaticanului;**

- Tine cursuri pentru operatori in domeniul patrimoniului artistic si istoric desfasurate la Certosa di San Lorenzo, Padula;
- Restaurarea pardoselii de faianta din manastirea S. Guglielmo - Goletto (AV)

**1991 - Restaurarea elementelor de piatra, marmura si tuf apartinand structurilor arhitecturale din curtea interioara a Vilei Rufolo - Ravello (SA);**

- Restaurarea colosului care o reprezinta pe Arianna (*tip Valentini*) situata in atriumul Vilei Barberini din Castelgandolfo;
- Restaurarea unui pilastru purtind in virf bustul unei zeitati situat in gradinile aceleasi vile din Castelgandolfo, pentru Muzeele Vaticanului.

**1992** - Restaurarea a trei TERME situate in gradina vilei papale de la Castelgandolfo (*doua din cele trei busturi, si anume Jupiter Sarapis si Euripide, au fost inlocuite cu copii stiintifice in timp ce originalele impodobesc intrarea in vila*);

- Restaurarea pietrelor ornamentale din Palatul Baronal de la Altavilla Irpina pentru Provveditorato alle OO.PP. sectia detasata din Avellino;

- Restaurarea stucurilor din perioada Renasterii din Capela Palatului Baronal de la Altavilla Irpina;

- ofera consultanta pentru partea privind restaurarea operelor de arta situate in Vila Comunala de la Napoli, proiectul „Meridiana“ intocmit de Prof. Alessandro Tagliolini pentru Soprintendenza pentru Protectia Mediului si a Patrimoniul arhitectural din Napoli.

**1993** - restaurarea pardoselii de faianta din biserica S. Giovanni del Palco - Taurano di Lauro pentru Provveditorato alle OO.PP. pentru Campania NA.

- restaurarea altarelor din marmura din Biserica Sf. Andrei, Quindici (AV);

- tine cursuri de restaurare organizate in cadrul Universitatii din Salerno de Directia Muzeelor Provinciale din Salerno, pentru bursierii de la Administratiei Provinciale din Salerno;

- restaurarea unor elemente din Curtea interioara in stil maur (*secolul al XIII - lea*) din Vila Rufolo, Ravello (*primul lot*), pentru Superintendenta B.A.A.A.S. pentru provinciile Salerno si Avellino;

- restaurarea a doua TERME situate in piata din fata Amfiteatrului Roman din Vila Barberini din Castelgandolfo.

**1994** - Restaurarea a doua statui de marmura (*un barbat cu toga si o statuie de aristocratica romana*) amandoua situate in gradinile vilei pontificale din Castelgandolfo, in apropierea drumului roman, pentru Muzeele Vaticanului;

- restaurarea materialelor de piatra (*Altarul principal, zece altare laterale, portalul monumental si spalatorul situat in sacristie*) in Biserica Santa Maria delle Grazie, Guardia dei Lombardi (*Avellino*, Superintendeta lucrari publice pentru Campania;

- Restaurarea a sase coloane si trei portaluri din Villa Rufolo - Ravello SA;

- Restaurarea unor elementelor arhitecturale si decorative din "Sala de mese" la Villa Rufolo Ravello SA;

- ofera consultanta pentru proiectul de restaurare si estimarea costurilor pentru restaurarea operelor de arta situate in gradinile Palatului apostolic si din vila Barberini la Castelgandolfo;

- Restaurarea unui spatâr de altar din stuc din perioada Renasterii si a trei portaluri de gresie (*aceeasi perioada*) din Biserica Sf. Treime - Trivento pentru Superintendenta Arheologica si pentru B.A.A.A.S. pentru Molise din Campobasso.

**1995** - Restaurarea elementelor sculptate si a incrustatiilor din pietre colorate din curtea interioara cu decoratii in stil oriental din Villa Rufolo, Ravello (SA);

- Restaurarea elementelor decorative in tuf, patru statui de piatra si doua protomuri ale turnului de intrare al Villa Rufolo, Ravello (SA);

- Restaurarea a doua obeliscuri de marmora cu busturi din gradina Vilei Barberini care in prezent se afla in holul monumental de la intrarea in vila (*s-au executat copii stiintifice dupa aceste busturi care au luat locul originalelor in parcul resedintei de vara a papei de la Castelgandolfo - antreprenor Muzeele Vaticanului*);

- Restaurarea unui portal in piatra locala (*peperino*) cu stema familiei Savelli surmontate de trei steme nobiliare de marmura (*A. Sforza G. Della Rovere si G.B. Savelli*) si o coloana de granit cu baza si capitel de la Palatul Papei din Castelgandolfo;

- Restaurare de fresce (*sec. al XIII-lea*), interventie de urgenta in timpul sapaturilor arheologice: in prima faza desprinderea de pe zid si ulterior restaurarea frescelor desprinse si fixarea lor pe un suport usor in aluminiu (*numit fagure de miere*) la Vila Rufolo, Ravello (SA), pentru Superintendenta B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino;

- Restaurarea mai multor sculpturi importante aflate in colectia Muzeului National Roman, Termele lui Diocletian (*actualmente la Palazzo Massimo*), pentru Soprintendenta Arheologica a Romei:

**a)** Lucilla, colos provenind din colectia Palazzo Sciarra,

**b)** Faustina Minor, colos provenind din aceeasi colectie,

**c)** Iulia Titi de la Insula Tiberina - epoca flavia 69 - 96 d. C.

**d)** Hercule ridicat in picioare

**e)** Pan din strada Tasso - I sec. d. C.

**f)** Actor mascat de Papposileno - de la Torre Astura, perioada antoniana

**g)** Bazorelif cu barbari (daci) - din zona Montecitorio, epoca lui Traian

**h)** Bazorelif cu scena de sacrificiu - a 2a jumatate a secolului al III-lea d. C.

**i)** Bazorelif cu aclamarea unui auriga victorios in circ 290 - 310 d. C.

**j)** Atlet, tip Kiniscos - Roma, provenienta strada di Decima, I - II cent. d. C.

**1996** - Restaurarea a doua obeliscuri de marmora cu busturi din gradina Vilei Barberini, care in prezent se afla in holul monumental de la intrarea in vila (*au fost executate copii stiintifice dupa*

aceste busturi care au luat locul originalelor in parcul resedintei de vara a papei de la Castelgandolfo, antreprenor Muzeele Vaticanului);

- Restaurarea si reconstruirea unor altare din marmura din secolul al XVIII lea care au fost dezmembrate dupa cutremurul din 1980 (*la fel si cristelnita din marmura pretioasa de diferite colori*) in Biserica Sf. Nicolae de la Bari, Gesualdo (AV), pentru superintendence B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino;

**1997** - Restaurarea materialelor de piatra si marmura (*alltarul principal, balustradele, bazinul de spalat pe maini*) si intrega pardoseala cu gresie a Bisericii Sf. Nicolae din Bari, Gesualdo (AV).

**1998** - Interventie de documentare pentru Biserica S. Eustachio din Pontone, Scala (SA) pentru Soprintendenza B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino;

- Restaurarea unor sculpturi din Muzeul Palazzo Massimo pentru Soprintendenza Archeologica a Romei:

**a)** Apollo, din vila imperiala din Anzio - prima jumatate a secolului I d. C.

**b)** Jupiter

**c)** Dionysos

**d)** Hermes Loghios, vila imperiala din Anzio, prima jumatate a sec I d. C.

**e)** Atlet (*torsul Valentin*) - I / II sec. d. C.

**f)** Heracles (*fara cap*), de la Ciampino din vila lui Voconio Pollione

**g)** Imparatul TRAIAN cu infatisarea lui Hercules, in jur de 108 d. C.

**h)** Herakles, Roma, din via Appia - sec. Al II-lea d. C.

**i)** Bustul Minotaurului, din strada S. Tommaso in Parione Roma sec I d. C.

**j)** bust de barbat - probabil din grupul Minotaurului, aceeasi origine.

**k)** Bustul lui Ulise cumparat de la anticariat - I secol d. C.

**l)** actor travestit de femeie - sec II d. C.

**m)** crater cu berze si serpi - de la Villa Adriana, Tivoli, perioada adriana.

**n)** statuia unui imparat roman (colos caruia ii lipseste capul), descoperit langa *drumul imperial*, actualul bd. Christofor Columb, sec. II d. C.

**o)** Atlet, din colectia Monteverde, prima jumatate a sec. I d. C.

**p)** Ispede cu inscriptie epigrafica romana.

- Restaurarea arcurilor impletite si a decoratiilor realizate prin imbinarea unor pietre de culori diferite. Biserica S. Eustachio din Pontone, Scala (SA), pentru Soprintendenza B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino;

- ofera consultanta pentru operatiunile de restaurare la **curtea interioara cu coloane a Catedralei din Amalfi (SA)** - pentru Compania de Constructii Fratelli Izzo din Portici (NA).



(Curtea interioara cu coloane a Catedralei din Amalfi – detalii)

**1999** - Restaurarea sculpturilor din piatra si marmura din Muzeul de la Montevergine, Mercogliano (AV), pentru Soprintendenza B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino.

**2000** - Restaurarea si in parte refacerea decoratiilor realizate prin imbinarea unor pietre de culori diferite pe absidele bisericii S. Eustachio in Pontone - Scala cu elemente din ceramica, special concepute in laboratorul profesorului ceramist Arhitect Francesco Capaldo, pentru Soprintendenza B.A.P.P.S.A.D. din Salerno si Av.

**2001** - Restaurarea altarelor din marmura de diferite culori (*in numar de 11*), si a altor obiecte sculptate (*Aghiasmatar din onix, portale din piatra, blazoane nobiliare si lespezi de mormant*), din Biserica SS. Rosario, Gesualdo (AV), pentru Soprintendenza B.A.P.P.S.A.D, Salerno si Av.

- Restaurarea placilor de marmura cu motive decorative, alcatuite din diverse tipuri de marmura colorata, care imbraca pana la o anumita inaltime peretii din **cripta Sf. Andrei in Catedrala din Amalfi (SA)**;



(Cripta Mormantului Sfantului Apostol Andrei - foto panoramata)



- restaurarea boltilor in forma de cruce din incaperea de langa curtea interioara orientala din Villa Rufolo, care dateaza din sec. al XIII-lea (*in prezent folosita ca sala polifunctionala pentru teatru, concerte, expozitii etc.*), Ravello, pentru Soprintendenza BAPPSAD din Sa si Av.

**2002** - Restaurarea zidurilor aceleasi incaperi din secolul al XIII-lea si insonorizarea boltilor pentru "SI.EL. Sistemi elettrici" (*in regim de subcontractare autorizata*);

- Probe de restaurare pe diverse materiale (*piatra, stucuri, arcade si tencuieli traditionale*) la Abatia del GOLETO, Sant'Angelo dei Lombardi (AV) pentru Arhiepiscopia Sant'Angelo dei Lombardi, Conza, Nusco si Bisaccia (AV).

- Demontarea, restaurarea si repositionarea tabernacolului din perioada Renasterii (1539) atribuit lui Giovan Tommaso Malvito, in Biserica S. Ippolisto Martire, Atripalda (AV)

**2003** - Lucrari de cautare si cercetare a decoratiunilor picturale ascunse sub diverse stersaturi de varuiala din interiorul Manastirii S. Rosa (secolul XVI) din localitatea Conca Dei Marini (SA);

- Restaurarea elementelor de piatra si a portalului din perioada Renasterii din Capela "Carafa", Collegiata de S. Maria Assunta, Montecalvo Irpino (AV) pentru Soprintendenza BAPPSAD lui Sa si Av;

- Restaurarea "Mormintului lui Enea" din vechia localitate Lavinium care actualmente se numeste Pratica di Mare, pentru firma "ERMA" Roma

- Restaurarea absidei cu arcade din piatra din secolul al XIII-lea, biserica Sf. Egidio din Terravecchia, Giffoni Valle Piana (SA) pentru Soprintendenza BAPPSAD di Salerno e Av.

- Restaurarea Altarului Maicii Domnului (sec. XVII) in Biserica Sf. Ippolisto Martir Atripalda (AV).

**2004** - Interventie de urgenta pentru fixarea placilor de marmura care acopera **pilastrii din Catedrala din Amalfi (SA) - pentru Arhiepiscopia Amalfi;**

- Lucrari de completare a restaurarii bisericii Sf. Egidio (*secolul XIII*) pentru Primaria din Giffoni Valle Piana (SA);

- Livrarea unei estrade din lemn de castan pentru altarul Bisericii Sfinta Magdalena din Atripalda (AV).

**2005** - Restaurarea fatadei Bisericii SS. Annunziata (*Buna Vestire*) cu picturi (*fresca*), un portal monumental din piatra si elemente decorative din stuc (*ingeri, ghirlande, capiteluri, frize cu urme de policromie*), Giffoni Valle Piana (SA).

**2006** - Restaurarea a patru frize de la Bazilica Aemilia la Fori Imperiali: "Construirea unui oras "Duelanti", " Pedeapsa lui Tarpea "si" Ceremonie de nunta " pentru Soprintendenta Arheologica a Romei, Muzeul National Roman, Palazzo Massimo alle Terme;

- Restaurarea statuii de bronz a lui Carol al II-lea de Habsburg - sec. XVII (1668) si a medalionului care il reprezenta pe autor: sculptorul napoletan Cosimo Fanzago, pentru Primaria din Avellino.

**2007** - Preda un Curs de perfectionare organizat de Societatea "Dante Alighieri", Palazzo Firenze din Roma;

- interventie de urgenta pentru indepartarea semnelor lasate de un act de vandalism la Fintina lui Bellerofonte (1660) pentru Primaria din Avellino;

- Restaurarea gardului din piatra locala, cu poarta si grilaj din fier forjat si 4 vase mari din teracota la Congrega din Giffoni Valle Piana (SA), pentru Primarie;

- Restaurarea unui tron episcopal din perioada Renasterii (1563) care a apartinut Episcopului De Laurentiis si care se afla in Biserica Sf. Mihail de unde a fost transferat in Catedrala din Ariano Irpino AV. dupa ce a fost restaurat si ridicat cu o treapta altarul principal din sec. XVII., pentru Episcopie.

**2008** - Restaurarea statuii din evul mediu numita "Giovane Falconiere" (*tanar vanator cu soim*) din colectia Muzeului Catedralei din Ravello (SA);

- Restaurarea stindardului cu stema municipiului Giffoni Valle Piana (SA);

- Restaurarea usilor de bronz, opera sculptorului Barisano da Trani, secolul XII (1179), situata in Catedrala din Ravello (SA).

- **Restaurarea altarului Sf. Andrei situat in Cripta catedralei din Amalfi** - opera Arhitectului Domenico Fontana - secolul al XVII-lea - lucrare executata pentru Arhiepiscopie;



(Altarul Sf. Andrei - detaliu)

**2009** - Curs de perfectionare profesionala in sectorul ceramicii artistice organizat de Camera de Comert din Salerno in colaborare cu CNA (*Consiliul National al Artizanatului*);

- Interventie de urgenta la picturile de pe bolta in Hotelul CARUSO, Ravello;

- Lucrari de recalificare a fatadei unei cladiri nobiliare situate in Strada Toro n. 8 si a fatadei Hotelului Villa Fraulo - Ravello (SA);

- Lucrari de recalificare a fatadei - Biserica S. Egidio - Giffoni Valle Piana SA.

**2010** - Restaurarea picturilor de pe pereti si bolti (*Haal - sala Grifonilor, magazinul de la parter, marele salon de la etajul intii, sala cu ghirlande si sala liftului la primul etaj al Hotelului CARUSO, categoria 5 stele lux*), Ravello (SA);

- Lucrari la Biserica S. Egidio (*restaurarea unei lespezi de mormint care prezinta fracturi multiple, pardoseala de tip traditional din tencuiala comasata in zona absidala si in dependinta in care se afla o moara de ulei din secolul XVI*) in burgul medieval Terravecchia din Giffoni Valle Piana SA;

- Fatadele unei case private cu terasa acoperita, situata in strada Castelului in burgul medieval Terravecchia din Giffoni Valle Piana (SA);

- Interventie de urgenta pentru deschiderea Muzeului Arsenalelor Republicii Maritime Amalfi - restaurarea bronzurilor si a sculpturilor din marmura.

**2011** - Restaurarea unui bogat ciclu de fresce din secolul al XVII-lea in Biserica S. Maria di Loreto in localitatea Eboli (SA);

- consultanta pentru realizarea tencuielilor exterioare si realizarea de steme heraldice pentru Manastirea S. Rosa - care a fost transformata in Hotel de 5 stele, in localitatea Conca Dei Marini (SA).

**2012** - Restaurarea a doua "picturi pe marmura" care il infatiseaza pe **Sf. Apostol Andrei** si pe Sf. Ioan Botezatorul (*Giovanni Battista*) si o buna parte a altarului din secolul al saptesprezecelea, realizat dupa proiectele si sub directia arhitectului Domenico Fontana, **in Cripta Catedralei din Amalfi** (SA);

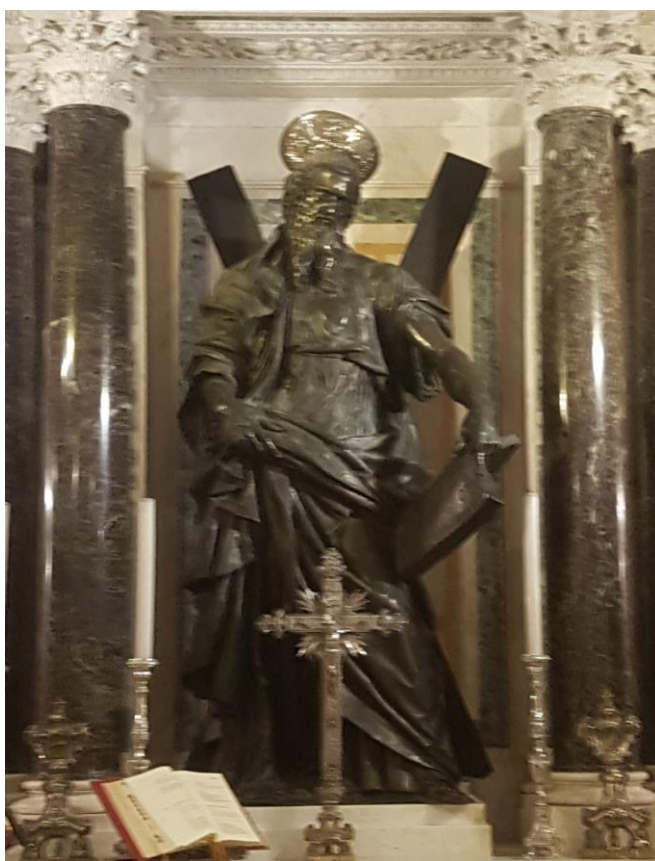
- Lucrari de restaurare a zidurilor cladirii arhaice si a cuptoarelor descoperite in timpul sasaturilor in municipiul Pomezia, Pratica di Mare (RM).

**2013** - Restaurarea usilor de bronz (*datate 1170*), de la Catedrala din Ravello, opera sculptorului Barisano da Tirani;

- Restaurarea Monumentului pentru soldatii cazuti in primul razboi mondial, lucrarea sculptorului italo-american Edward (*Edoardo*) Ardolino, pentru Primaria din Torre Le Nocelle (AV).

- **Restaurarea sculpturilor din marmura** care fac parte din structurile altarului din secolul al XVII-lea, ce se afla situat **in Cripta Catedralei din Amalfi** (*nou lot de lucrari*)

- Punerea in siguranta a **colosului de bronz care il reprezinta pe Sf. Apostol Andrei** (*greutate: 840 kg. fara baza in marmura*), lucrarea sculptorului florentin Michelangelo Naccherino, datata 1606.



(Statuia Sfantului Apostol Andrei - detaliu)

**2014** - Restaurarea unor **opere din marmura de culori diferite apartinand altarului din secolul al XVII-lea localizat in cripta Catedralei din Amalfi** (*nou lot de lucrari*) pentru Arhiepiscopia Amalfi;

- Restaurarea unei fantani din fonta pt. Primaria din Mirabella Eclano (AV);

- Restaurarea unui ceas solar si a unei steme de episcop, ambele sculpturi situate in fatada cladirii Seminarului de la Amalfi - pentru Arhiepiscopie;

- Restaurarea statuii Maicii Domnului sculptata in ipsos de catre Onofrio Buccini si datata din anul 1850, Caserta Museul Diocezan.

**2015** - Restaurarea nisei cu picturi murale si decoratiuni din stuc, in parte aurite, aflate in cripta Catedralei din Amalfi, pentru Arhiepiscopia Amalfi;

- Restaurarea frescei care il infatiseaza pe Sfantul Apostol Andrei, aflat in curtea interioara a Catedralei din Amalfi (SA) - pentru Arhiepiscopie.

**2016** - Restaurarea unei sectiuni a apeductului Felice, Roma - primul lot;

- restaurarea unui tablou (*ulei pe panza*) reprezentand **Imaculata Fecioara Maria printre ingeri din colectia Catedralei din Amalfi** (SA).

**2017** - Restaurarea unei sectiuni din apeductul roman situat in complexul de cladiri delimitat de strada del Tritone si strada Due Macelli, sectorul I Municipiul ROMA (RM), pentru Societatea arheologica Land Srl.;

- Restaurarea unui model de altar din ipsos pentru Muzeul Diocezan, Caserta (CE), (*lucrare in curs de executare*).

### III. Lucrari publicate ~ Bibliografii de referinta ~

1. Restaurarea inscriptiei lui Lampadius situata la intrarea de Vest la Colosseum in „Raportul privind sapturi, trovamenti, restaurare din Roma si suburbii“ extrase din Bull Com, XCI, 1986 2 Ed „L'Erma“ di Bretschneider, Roma;

2. Restaurarea sculpturilor din marmura din Galeria Horti Lamiani - Musei Capitolini - in catalogul expozitiei Resedintele pasnice ale zeilor, 1986;

3. Restaurarea usii de bronz a Catedralei Amalfi in Revista Centrului de Cultura si Istorie din Amalfi - anul VI decembrie 1982, nr. 12;

4. Participarea la Congresul privind portile bizantine din bronz, organizat la Ravello (SA) in iulie 1987, interventia asupra problemelor tehnice de restaurare;

5. Proiect de restaurare pentru statuia de bronz a lui Carol al II-lea de Habsburg (*Cosimo Fanzago*) si a bustului din bronz aurit al Sf. Prisco in Istorie in Irpinia, Editura De Luca Art - 1989, Catalogul expozitiei;

**6.** Restaurarea statuii Efebului Cinisco, (*tip Westmacott*) pentru Muzeele Vaticanului mentionata de Liverani, Paolo in „The Antiquarium la Villa Barberini in Castelgandolfo;

**7.** Restaurarea statuii Efebului Cinisco (*tip Westmacott*) pentru Muzeele Vaticanului mentionata de prof. Liverani, Paolo in "L'Antiquarium di Villa Barberini a Castelgandolfo" - Pag.55-58 Ed. Città del Vaticano 1989;

**8.** "Vila Rufolo - In cautarea policromiei pierdute" in Buletinul Soprintendentei B.A.A.A.S. din Salerno si Avellino 1995;

**9.** Catalogul Muzeului National Roman, Palazzo Massimo alle Terme - 1998;

**10.** Initiativa FAI (Fondul pentru Ambiente Italian): Usile deschise "Duminica Artistica la Scala" cu aceasta ocazie a fost prezentata in premiera restaurarea bisericii Sant'Eustachio - Cultura si societatea - Il Mattino 3 iunie 2001;

**11.** Mentionat de Don Andrea Colavolpe in cartea „Amalfi si Apostolul sau“, Editura De Luca - Salerno, in decembrie 2001, in capitolul „Daca vrei sa afli mai multe despre usile de bronz ale Catedralei din Amalfi, 248 p;

**12.** Biserica si manastirea SS. Rosario la Gesualdo - De Angelis Editore Iunie 2002;

**13.** "Regele de bronz se intoarce in oras va fi expus in centrul istoric" - articol din ziarul " il MATTINO di Napoli " din 20 settembre 2006;

**14.** "Regele Carol al II-lea de Habsburg, istoria si simbolul orasului - Regele Carlucciello", articol din ziarul " Corriere " din 20.09.2006;

**15.** "S-a recuperat fantana lui Bellerophonte" - articol din ziarul "Il Mattino" din 14.04.2007;

**16.** Mentionat in articolul: „Statuia lui Carol al II-lea de Habsburg din Avellino - restaurare, diagnostic, conservare“, de Giuseppe Muollo in „Buletinul Soprintendentei pentru B.A.P.P.S.A.E. Salerno si Avellino“ 2007 p. 217-221;

**17.** Tronul Episcopului De Laurentiis si mutarea sa in Catedrala din Ariano Irpino, autor Giuseppe Muollo - Editura Paparo, Napoli, decembrie 2007 - p.1-15;

**18.** "Tanar vinator cu soim - Giovane falconiere ", Dare de seama asupra restaurarii in catalogul expozitiei: EXEMPLA La rinascita dell'antico nell'arte italiana, da Federico II ad Andrea Pisano, Pacini Editore, Ospedaletto (*Pisa*), aprile 2008 - p.159 -160;

**19.** Mentionat in articolul: „Inaugurarea statuii Neprihanitei Zamisliri, de Onofrio Buccini“ in ziarul "Il Mattino" din 20.12.2014 Caserta, pe prima pagina si in articolul lui Salvatore Costanzo „Restaurarea Fecioarei celor napastuiti“ in periodicul Episcopiei Caserta "il poliedro" Anul 1, n. 3, Aprilie 2016 p.13

## D. Activitate independenta

Dl. prof. Tudor DINCA infiinteaza la Roma, in anul 1982, o firma care ii poarta numele si este specializata in "Restaurarea si conservarea Operelor de Arta si a Suprafetelor Arhitecturale de interes istoric si artistic".

Specializata in restaurarea de opere de arta si a bunurilor mobile si imobile de interes istoric, arheologic, artistic si arhitectonic, firma este inregistrata atat la Camera de Comert a Romei (CCIA / *Albo Artigiani Locatia N. 143140, Registro Ditte N. 504749*), cat in registrul Ministerului Patrimoniului al Activitatilor culturale si al Turismului (MIBACT) la pozitia 259, unde se gasesc urmatoarele date de identificare:

Numele: DINCĂ

Prenumele: TUDOR

Tipul diplomei: Diploma obtinuta la Institutul Central de Restaurare

Atestat de practica: Nr. 12627 / iulie 2016, eliberat de Comisia ministeriala care a alcatuit Lista de admitere pentru Diplomati SAF nr. 1469105092738 (*lista cuprinde persoanele calificate si autorizate pentru executarea lucrarilor de restaurare sub inalta supraveghere a Ministerului*).

### Scurta prezentare a activitatii firmei „Tudor DINCĂ”

Sub cupola firmei, s-au executat lucrari de restaurare in mari si importante muzee, cum ar fi Muzeele Capitolului, Muzeul National Roman, Muzeele Vaticanului.

Totodata, au fost gasite solutii legate de conservarea si restaurarea unor cladiri la fel de importante, dintre care amintim Mormantul lui ENEA (Heroon) de la Lavinium (Pratica Di Mare) si principalele lucrari executate pe Coasta Amalfitana, astfel:

- **Portile de bronz ale Catedralei de la Amalfi** (*cele mai vechi din Italia, fiind turnate in 1070 la Constantinopol*)
- **Curtea interioara asa zisa a Paradisului (1130) si Altarul monumental al Sf. Apostol Andrei in Catedrala din Amalfi.**
- Portile de bronz de la Ravello (1179)
- Decoratiile in piatra in stil maur din curtea interioara a Villei Rufolo, tot din Ravello (1280)



## Specializare / Obiect activitate firma

### Restaurare suprafete arhitecturale

- fatade si interioare de biserici, case, castele, vile si cladiri istorice publice si private care prezinta un interes istoric si/sau artistic;
- sculpturi din marmura si bronz, mobilier de epoca, obiecte in ceramica, sticla, chihlimbar, fildes, aur si argint;
- picturi murale si decoratiuni interioare;
- pardoseli cu lespezi de piatra (*sau marmura*).

### Lucrari de creatie / Executie in regim propriu

- picturi murale si decoratiuni interioare pe baza de proiect, in stilul dorit de solicitant;
- *pardoseli* cu lespezi de piatra (*sau marmura*), deasemenea pe baza de proiect, in stilul dorit de solicitant;
- pardoseli de teracota, maiolica si *faianta* (*care pot fi realizate de comanda in laboratoare de tip artisanale din Italia, ceea ce asigura un foarte inalt nivel tehnic si artistic in acest tip de lucrari*).

Consultanta (*prin dl. prof. Tudor DINCA, in calitate de expert in evaluarea starii de conservare a obiectelor de arta*)

- achizitionarea obiectelor de arta
- efectuarea de expertize si estimari pentru anumite lucrari de specialitate
- participarea ca restaurator autorizat (*in cadrul strict al sferei sale de competenta*) impreuna cu un arhitect la realizarea Proiectelor de Restaurare pentru un anumit Monument

### **NOTA:**

*Prezentul material foloseste doar fotografiile din Arhiva personala a Asociatiei „Discipuli Essenorum”.*